

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.9 «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Аранжировка для специального инструмента» является дальнейшее совершенствование ассистента-стажера в области аранжировки для сольных русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- повышение теоретического и практического мастерства в сфере переложения и аранжировки музыкального материала;
- пополнение сольного концертного репертуара для народных инструментов;
- освоение методики преподавания дисциплины «Аранжировка» в высшей школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Аранжировка для специального инструмента» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к базовой части Б1.Б блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать в совершенстве специфику избранного сольного концертного инструмента, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей; Уметь глубоко проникать в замысел оригинала путём тщательного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; создавать собственные высокохудожественные переложения и аранжировки, в полной мере использующие технический и акустический потенциал избранного сольного инструмента; Владеть в совершенстве навыками применения современных приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально адекватного звучания переложения; методами творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.
--------------------	-------------	--------

		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	32	32
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32 индивид.	32
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	58	58
Контроль (подготовка к экзамену)	54	54
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144
	зач. ед.	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Особенности переложения произведений для избранного сольного инструмента	72					16	29	27
2	Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала	72					16	29	27
Итого:		144					32	58	54

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.1	Специфика переложения произведений для избранного сольного ин-	Специфические свойства, технические и темброво-колористические характеристики сольного инструмента. Приёмы изложения, фактурные особенности.

	струмента.	
1.2	Концертные транскрипции и свободные обработки как высшая ступень творческой аранжировки и переложения музыкальных произведений.	Глубокое проникновение в замысел оригинала путём тщательного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста как основа для применения современных приемов преобразования фактуры с целью адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально художественно-полноценного звучания переложения.
2.1	Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала.	Поиск и применение новых звучностей в современном репертуаре – основа развития сольного исполнительства в XXI веке.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Форма текущего контроля СР
1	2	3	5
1.	Специфика переложения произведений для избранного сольного инструмента.	Аранжировка 1-2-х фрагментов произведений.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок.
2	Концертные транскрипции и свободные обработки как высшая ступень творческой аранжировки и переложения музыкальных произведений.	Аранжировка 1-го (2-х) произведений, организация их исполнения и прослушивания.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в публичных концертах, на экзамене по сольному исполнительству.
3	Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала.	Аранжировка 1-2-х фрагментов произведений.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из индивидуальных планов ассистентов-стажеров по сольному исполнительству, а также сочинения по выбору ассистента-стажера.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажеров в третьем семестре организуются *публичные исполнения* выполненных ими аранжировок (в рамках экзаменов, публичных выступлений и др.) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (ассистентской) экзаменационной комиссии.

Лучшие аранжировки рекомендуются к публикации в кафедральных нотных репертуарных изданиях.

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-2	ПК-9	3-4 письменных переложения произведений для специального инструмента
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-9	письменная работа в виде 1-2 готовых аранжировок для избранного сольного инструмента

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе
	Низкий («удовлетворительно»)	высококачественная письменная работа с минимальным количеством неточностей
	Средний («хорошо»)	письменная работа, включающая некоторые не принципиальные неточности и нарушения
	Высокий («отлично»)	высокопрофессионально выполненная письменная работа, грамотно оформленная с минимальным количеством неточностей

6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На итоговом *экзамене* по курсу «аранжировка для специального инструмента» ассистент-стажер должен представить 1-2 письменные работы в виде готовых аранжировок для избранного сольного инструмента и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по существу представленных работ.

Критерии оценки на экзамене:

- «отлично» - высокопрофессионально выполненная письменная работа; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «хорошо» - высококачественная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно» письменная работа, включающая некоторые непринципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие глубоких знаний в области народно-инструментального искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1. Основная литература:

1. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
2. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
3. МЕЛЕШКО Р. Как делать переложения для семиструнной гитары. – М., 1976
4. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
5. ОЛЕНИКОВ К. Аранжировка. – Ростов н/Д., 2003

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учеб. пособие с хрестоматией. Ч. 1. – СПб., 2004
3. БАРАШКОВА Е., ЧЕБЫКИНА Т. Специальный инструмент (домра) – Пермь, 2005
4. БРАУЭР Л. Произведения для гитары. М., 1982
5. БУЛАЕВА О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб., 2006
6. ВЕЩИЦКИЙ П. Классическая шестиструнная гитара: Справ. / П.О.Вещицкий, Е.Д.Ларичев, Г.А.Ларичева. – М., 2000
7. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов н/Д, 2005
8. Как научить играть на гитаре / сост. В.Кузнецов. – М., 2006
9. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
10. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007

¹ Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

11. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
12. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – 3-е изд., испр. – СПб., 2007
13. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто. – СПб., 2006
14. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
15. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. – СПб., 2006
16. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
17. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
18. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
19. ШИНКАРЁВА М. Краткий обзор переложений, редакций, обработок и оригинальных сочинений П.Нечепоренко. //Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижёр. Сост. В.Панин - М., 1986.
20. ШИШАКОВ Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://rmc.com/>
6. <http://www.notomania.ru/>
7. <http://www.narodnik.com/>
8. <http://www.narodny.info/>
9. <http://domrist.ru/>
10. <http://domraland.narod.ru/>
11. <http://domranotki.narod.ru/>
12. www.balalaika.eu
13. <http://www.andreygorbachev.com>
14. <http://www.abc-guitars.com>
15. <http://fernandosor.free.fr>
16. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ